

**федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение открытого типа»  
(Абаканское СУВУ)**

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании МО  
протокол №6  
от «10» июня 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом №51  
от «20» июня 2019 г.

## **АДАптированная рабочая программа**

**для обучающихся с ОВЗ**

**Кружок «Волшебный мир театра кукол»**

**г. Абакан 2019 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

Программа «Волшебный мир театра кукол» направлена на развитие эстетических способностей обучающихся, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

В соответствии с задачами *ФГОС*, театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая тем самым формирование театрализованной деятельности у обучающихся.

Программа составлена с требованиями *ФГОС* и отражает основные направления всестороннего развития подростка. А так же в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении», «Конвенцией о правах ребенка».

### **Актуальность программы.**

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение кружка было не только полезным, но и интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении. Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие обучающихся в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает осваивать с помощью игры социальный опыт.

Участвуя в театрализованных играх, обучающиеся знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается любовь к народным сказкам, развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, обучающиеся учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре подростки видят те игрушки, которые вызывают у них хорошие воспоминания: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее.

Программа «Волшебный мир театра кукол» направлена на формирование познавательного интереса и творческих способностей обучающихся с ОВЗ.

#### **Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

#### **Направленность программы:**

Содержание программы направлено на художественно – эстетическое, познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие обучающихся.

#### **Основная цель рабочей программы:**

Коррекция и развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ через театрализованную деятельность.

#### **Задачи программы:**

- Создать условия для развития творческой активности обучающихся, участвующих в театральной деятельности.
- Развитие творческих способностей обучающегося.
- Усвоение возможной связи литературных произведений и рисования.
- Познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Формировать образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Развить интерес к театрально-игровой деятельности.
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы обучающихся с ОВЗ.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие фантазии и воображения.

#### **Основные принципы программы:**

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения обучающихся в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития обучающегося, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

- **Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **Основные методы и приемы:**

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение;
- беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать обучающимся знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

#### **Сказкотерапия в театрализованной деятельности.**

При организации театрализованной деятельности можно использовать различные элементы средств арттерапии, сказкотерапии.

**Сказкотерапия** в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает обучающимся на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение воспитанника, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

#### **Структура проведения занятий:**

##### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить обучающихся на совместную работу.

##### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей обучающихся.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимы.
- Инсценировки и обыгрывание сказок.

### **Часть 3. Завершающая**

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение обучающимся положительных эмоций на занятии. На практических занятиях (рисование, аппликации, лепка) - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала. Организуются выставки детских работ.

#### **Средства реализации:**

Во время занятий используются:

1. Пальчиковые игры;
2. Демонстрация сказки (кукольный театр, настольный и др.)
3. Творческая деятельность;

#### **К концу года обучающиеся будут:**

##### **Знать:**

- разнообразные игры, упражнения и их правила.
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.
- основные правила кукловождения.

##### **Иметь представление**

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

##### **Будут уметь**

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.
- как пользоваться микрофоном;
- исполнить роль в постановке.
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- подобрать и изготовить костюмы для кукол;

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

##### **Будут сформированы:**

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Волшебный мир театра кукол»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

### **Знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- приемы и правила кукловождения;

### **Уметь:**

- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- четко и выразительно говорить;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- овладеют средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения.

### **Будут сформированы:**

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Условия реализации общеобразовательной программы.**

Программа «Волшебный мир театра кукол» рассчитана для обучающихся с ОВЗ. Возраст обучающихся 12-16, в группе 7 человек, занятия с данной аудиторией проводятся первый год.

### **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

Режим занятий: 2 занятия продолжительностью 45 мин. 1 раз в неделю.

Объем программы: 68 час.

<b>Количество занятий</b>		<b>Количество воспитанников в группе</b>
<b>В неделю</b>	<b>В год</b>	
2	68	7

### **Учебно-тематическое планирование:**

№.	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Театр кукол	4	4	
3.	Кукловождение	8	4	4
4.	Артикуляция звука	5	2	5
5.	Инсценирование песен, сказок, стихов	5	-	5
6.	Выступление с инсценировками	5	-	5
7.	Театральная игра	6		6
8.	Культура и техника речи.	8		8
9.	Актерское мастерство	6		6
10.	Работа с куклой на ширме	4		4
11.	Постановочная работа	5		5
12.	Творческие задания	2		2
13.	Психодрама	1		1
14.	Разбор пьес	4	4	
15.	Анализ выступлений	2		2
16.	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	68	16	52

### Ожидаемые результаты от реализации проекта:

- ❖ Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
- ❖ Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие представлений об окружающем мире.
- ❖ Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
- ❖ Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
- ❖ Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преобразаться» в процессе театрализованных игр.
- ❖ Повышение интереса к художественному слову.
- ❖ Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

### Литература:

1. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаяева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
3. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
4. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
5. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
6. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
7. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации школьников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
9. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
10. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа /Под ред .А.М. Докусова. М., 1974.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
12. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.,2004.
13. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
16. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
17. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
18. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
19. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
20. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
21. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
22. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
23. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
24. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М., 1980.
25. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
26. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.
27. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В. Завадской. М., 1985.
28. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
29. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
30. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
31. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
32. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.
33. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
34. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.



35. По новым программам. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл.: Сборник научных статей в помощь учителю литературы. Череповец. 1994, 1996, 1997, 1998.
36. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб, 2008.
37. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
38. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М.,1997.
- 39.Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
- 40.Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
41. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
- 42.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
43. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
44. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
45. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
46. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
47. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
48. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
49. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
50. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
51. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
52. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
53. Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе)Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
54. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- 55.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.