

**федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение открытого типа»  
(Абаканское СУВУ)**

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании МО  
протокол №6  
от «10» июня 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом №51  
от «20» июня 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружок «Миниатюра»**

**5 - 9 классы**

**г. Абакан 2019 г.**

## Пояснительная записка

### **Актуальность программы**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе «Миниатюра» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Миниатюра» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание обучающихся направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Программа «Миниатюра» рассчитана на год занятий обучающимися.

Это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Кружок «Миниатюра» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

**Актуальность данной программы также обусловлена также ее практической значимостью.** У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Миниатюра» предлагаются следующие формы работы:

- ~ практические занятия;
- ~ индивидуальные занятия;
- ~ общеучилищные мероприятия;
- ~ концерты и КВД;
- ~ групповые занятия.

**Основные цели и задачи курса совпадают с целями ФГОС второго поколения** -обеспечение развития личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий через работу с текстом.

- Совершенствование умения работать с информацией;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

### **Формы и методы деятельности**

Курс «Миниатюра» рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю) для обучающихся 6-9 классов общеобразовательной школы и носит общеразвивающий характер.

Курс разработан как система практических групповых занятий в форме бесед, мини-исследований, наблюдений над текстом, экспериментов, театральных постановок

| <b>Количество занятий</b> |       | <b>Количество воспитанников в группе</b> |
|---------------------------|-------|--|
| В неделю                  | В год |  |
| 2                         | 68    | 15                                       |

## **Условия реализации общеобразовательной программы.**

Программа «Миниатюра» рассчитана на обучающихся 6-9 классов, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю, всего 68 занятий. Возраст обучающихся 12-16 лет, в группе 15 человек.

В программе используются следующие методы и формы:

### **1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

### **2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### **3. По характеру деятельности:**

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

#### **1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### **2. Принципы:**

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма

творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

### **Результативность:**

В результате освоения программы «Миниатюра» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

#### **Знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

#### **Уметь:**

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- исполнить роль в постановке:
- организовать и провести игру со сверстниками;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- четко и выразительно говорить;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- овладеют средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения.

#### **Будут сформированы:**

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;

- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### Учебно-тематическое планирование:

| №.                           | Тема занятий  | Всего часов | Теория (час) | Практика (час) |
|------------------------------|---|-------------|--------------|----------------|
| 1.1 Введение                 | Вводный инструктаж по ОТ И ПБ. Вводное занятие.                         | 1           | 1            |                |
| 1.2                          | «Приглашение в театр»   | 1           | 1            |                |
| 1.3.                         | Инсценировка. Типы школьных постановок.                                 | 1           | 1            |                |
| 1.4.                         | Сценический предмет   | 1           | 1            |                |
| 1.5.                         | Музыка в спектакле  | 1           | 1            |                |
| 1.6.                         | Знакомство со структурой театра   | 1           | 1            |                |
| 1.7.                         | Звук и свет   | 3           | 1            | 2              |
| 2.1. Культура и техника речи | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам                            | 4           | 2            | 2              |
| 2.2.                         | Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство»                  | 4           | 1            | 3              |
| 2.3.                         | Отработка сценического этюда («Встреча», «Мое отражение»)               | 4           | 1            | 3              |
| 3.1. Театральная игра        | Работа над сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Три богатыря») | 9           | 1            | 8              |
| 4.1.Этика и этике            | Связь этики с общей культурой человека                                  | 1           | 1            |                |
| 4.2.                         | Игры и  | 10          | 2            | 8              |

|                             |  |    |    |    |
|-----------------------------|--|----|----|----|
|                             | упражнения   |    |    |    |
| 5.1.<br>Ритмопластика       | Работа нал органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | 3  | 3  |    |
| 5.2.                        | Работа над сценарием «Волшебное яблочко»                                 | 7  |    | 7  |
| 6.1. Мастерств<br>о актера  | Упражнения и игры  | 5  |    | 5  |
| 6.2.                        | Артикуляционная гимнастика   | 3  | 3  |    |
| 7.1.<br>Сценическая<br>речь | Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.         | 5  | 1  | 4  |
|                             | Итоговое занятие   | 4  |    | 4  |
| Всего:                      |  | 68 | 22 | 46 |

### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

### **Способы фиксации результата.**

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального «спектакля»).