Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Абаканское специальное учебно – воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением открытого типа» (Абаканское СУВУ)

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №1 от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора №33
от «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир театра кукол»
(внеурочная деятельность)

6 класс
Основное общее образование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Образовательная программа «Волшебный мир театра кукол» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности обучающихся 6 классов. Программа составлена с учетом требований ФГОС ООО, тип программы – тематическая образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности.

Программа направлена на развитие эстетических способностей обучающихся с девиантным поведением, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Привлечение воспитанников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Ни одно из искусств так благотворно не влияет на души обучающихся, так мощно не воздействует на их эмоциональный мир как театр.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, воспитанники начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, они усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Волшебный мир театра кукол» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной, кружковой; по времени реализации – краткосрочной.

Специфическая цель курса «Волшебный мир театра кукол» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа «Волшебный мир театра кукол» ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей обучающегося является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей воспитанников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов,

прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления воспитанников о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности воспитанника как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации воспитанников. Это в свою очередь, предполагает обучение обучающихся выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей воспитанник не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого воспитанника и во-вторых, становление его как творческой личности.

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Педагог — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей воспитанника с девиантным поведением средствами детского театра.

Второй тип – образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У воспитанников происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Волшебный мир театра кукол» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общеучилищные мероприятия;
- концерты и КВД;
- групповые занятия.

«Волшебный мир театра кукол» в школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует следующие цели:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого воспитанника с девиантным поведением;
- 2) социализация воспитанников, помощь в овладении навыком коллективного взаимодействия и коммуникаций;
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Задачи программы

1. Развить художественно-эстетическое восприятие воспитанника;
2. Привить любовь к прекрасному миру театра кукол;
3. Раскрыть творческие возможности;
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речевые, двигательные.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь воспитаннику стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Итогом творческой работы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

ЦЕЛЬ:

воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе, развитие творческих способностей воспитанников с девиантным поведением средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
снимать мышечные зажимы, скованность.
развивать мелкую моторику руки.
развивать речь и коммуникативные навыки.

- в обучении:

научить основам психофизического тренинга;
научить основам верного дыхания;
научить оценивать сценические события;
научить правилам кукловодства.
формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

- в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.
воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы воспитанников. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают воспитаннику дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия воспитанников, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к

самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

К концу года воспитанники будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила.
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.
- основные правила кукловождения.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.
- как пользоваться микрофоном;
- исполнить роль в постановке.
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- подобрать и изготовить костюмы для кукол;

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Будут сформированы

- навыки общения.
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- умение работать в команде.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

умения, навыки, способности, развитые в воспитаннике к концу обучения по программе “Волшебный мир театра кукол”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- игры и упражнения актерского тренинга.
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- приемы и правила кукловождения;

Уметь:

- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- четко и выразительно говорить;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- овладеют средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

- навыки общения;

- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Условия реализации общеобразовательной программы.

Программа «*Вошебный мир театра кукол*» рассчитана на учащихся 6 класса.

Возраст обучающихся 11-12 лет, в группе 5 человек, занятия с данной аудиторией проводятся первый год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 занятия продолжительностью 45 мин. 2 раза в неделю.

Объем программы: 68 ч.

Планируемые результаты:

- знание правил кукловождения;
- умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы;
- умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок;
- умение инсценировать стихи и песни;
- приобретение навыков работы в группе;
- проявление интереса к продуктивной деятельности;
- применение правил кукловождения на практике;
- умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол;
- умение выражать различные эмоции;
- участие в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по русским народным сказкам;
- умение изменять концовки сказок на «добрые»;
- знание русских народных сказок, стихов и песен;
- умение передавать характерные особенности персонажей;
- проявление интереса к занятиям и активности в продуктивной деятельности;
- умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи;
- умение работать с куклами разных видов: би-ба-бо, перчаточные, ростовые;
- умение варьировать персонажи пьес и ход действия;
- умение сочинять сказки и рассказы небольших размеров;
- умение передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении;
- участие в показах спектаклей;
- умение самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и навыки выбирать содержание своей работы и выполнять ее, самостоятельно, договариваться о последовательности выполнения коллективных работ.

Количество занятий		Количество воспитанников в группе
В неделю	В год	
2	68	5

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей кукол;
- проверка результатов обучения через открытые общеучилищные мероприятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы воспитанникам даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей воспитанников, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех воспитанников, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1.					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
1.2.	Театр кукол	4	4		Беседа, диалог	Умение различать виды кукол.
1.3.	Кукловождение	8	4	4	Игра с куклами, групповые занятия	Знать основы кукловождения разных видов кукол
1.4.	Артикуляция звука	5	-	5	Постановка голоса	Чтение поговорок, скороговорок
1.5.	Инсценирование песен, сказок, стихов.	5	-	5	Разучивание песен, сказок, стихов	Инсценирование сказок по ролям
1.6.	Выступление с инсценировками	5	-	5	Постановка этюдов	Разучивание ролей
1.7.	Театральная игра	6	-	6	Групповые постановки	Разбор спектакля
1.8.	Культура и техника речи.	8	-	8	Беседа, постановка правильного произношения звуков	Умение управлять голосом, техникой речи
1.9.	Актерское мастерство	6	-	6	Техника речи, постановка голоса	Сочинение и показ этюдов
1.10.	Работа с куклой	4	-	4	Практические	Умение

	на ширме				занятия	работать с куклой
1.11.	Постановочная работа	5	-	5	Беседа, диалог, постановка, репетиции	Умение работать в коллективе
1.12.	Творческие задания	2	-	2	Инсценировки, вхождение в образ, репетиции, игры	Умение входить в образы
1.13.	Психодрама	1	-	1	Упражнения, занятия в паре	Работа в паре
1.14.	Разбор пьес	4	4	-	Беседа, диалог	
1.15.	Анализ выступлений	2	-	2	Беседа, диалог, постановка	Участие в показах спектаклей
1.16.	Итоговое занятие	2	-	2	Театральная постановка	Участие в показах спектаклей
	ИТОГО:	68	13	55		

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Основные виды деятельности	Примечание
	План	Факт			
1.	05.09.2017 г.		Вводное занятие	Инструктаж по ОТ и ПБ в работе с куклами.	
2.	07.09.2017 г.		Театр кукол – как искусство.	Специфика театрального мастерства. Что такое театр кукол? Учимся быть артистами. Игры на знакомство и внимание. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	
3.	12.09.2017 г.		Театр кукол – как искусство	Происхождение театра, виды кукол. Различие актера на сцене и кукловода	
4.	14.09.2017 г.		Театр кукол – как искусство.	Виды кукол. Перчаточные.	
5.	19.09.2017 г.		Театр кукол – как искусство.	Виды кукол. Ростовые.	
6.	21.09.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Правила кукловождения перчаточных кукол.	

7.	26.09.2017 г.		Кукловождение.	Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку	
8.	28.09.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Движения головой, руками, корпусом.	
9.	03.10.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Гимнастика пальцев.	
10.	05.10.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Правила вождения кукол ростовых	
11.	10.10.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Движения головой, рукой и мимикой при игре с ростовыми куклами.	
12.	12.10.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Игра мимикой.	
13.	17.10.2017 г.		Кукловождение.	Кукловождение. Игра с мягкой игрушкой.	
14.	19.10.2017 г.		Артикуляция звука.	Артикуляция звука. Чтение скороговорок, потешек, считалок.	
15.	24.10.2017 г.		Артикуляция звука.	Артикуляция звука. Пение дразнилок, закличек, чтение стихов.	
16.	26.10.2017 г.		Артикуляция звука.	Пение на разные голоса.	
17.	07.11.2017 г.		Артикуляция звука.	Чтение пьес по ролям.	
18.	09.11.2017 г.		Артикуляция звука.	Чтение и пение стихотворений А. Барто.	
19.	14.11.2017 г.		Инсценирование.	Инсценирование песен, стихов, сказок. Понятия: главный герой, персонажи.	
20.	16.11.2017 г.		Инсценирование.	Инсценирование песен, стихов, сказок. Изменение концовок сказок на позитивные.	
21.	21.11.2017 г.		Инсценирование.	Инсценирование сказки «Репка»	
22.	23.11.2017 г.		Инсценирование.	Инсценирование сказки «Три медведя»	
23.	28.11.2017 г.		Инсценирование.	Инсценирование и разучивание ролей.	
24.	30.11.2017 г.		Выступление с инсценировками.	Работа над спектаклями и инсценировками. Подбор пьесы. Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Таня в царстве светофора», распределение ролей.	
25.	05.12.2017 г.		Выступление с	Работа над спектаклем	

			инсценировками.	«Таня в царстве светофора». Заучивание текста.	
26.	07.12.2017 г.		Выступление с инсценировками.	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора». Репетиция.	
27.	12.12.2017 г.		Выступление с инсценировками.	Эпизоды пьесы «Таня в царстве светофора» с куклами без ширмы.	
28.	14.12.2017 г.		Выступление с инсценировками.	Эпизоды пьесы «Таня в царстве светофора» с куклами на ширме	
29.	19.12.2017 г.		Театральная игра	Упражнения игры	
30.	21.12.2017 г.		Театральная игра	Игра с куклами на ширме	
31.	26.12.2017г.		Театральная игра	Эпизодические роли, умение перевоплощаться в разные образы	
32.	28.12.2017 г.		Театральная игра	Игра образов	
33.	16.01.2018 г.		Театральная игра	Постановка сценки	
34.	18.01.2018 г.		Театральная игра	Игра актеров с разными видами кукол.	
35.	23.01.2017 г.		Культура и техника речи.	Упражнения психофизического тренинга: - <i>разогревающие</i> – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - <i>основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.	
36.	25.01.2018 г.		Культура и техника речи.	Слова-паразиты в русском языке. Приемлемы ли они в театре? Молодежный сленг.	
37.	30.01.2018 г.		Культура и техника речи.	Изучаются следующие теоретические понятия:	

				☐ актёрское дыхание – это способность правильной интонации, задержки дыхания перед экспрессивной репликой.	
38.	01.02.2018 г.		Культура и техника речи.	Умение управлять голосом. Умение четко произносить слова (громко, тихо)	
39.	06.02.2018 г.		Культура и техника речи.	Работа со скороговорками.	
40.	08.06.2018 г.		Культура и техника речи.	- Создать образ фантастического животного. - придумать неодушевленные предметы	
41.	13.02.2018 г.		Культура и техника речи.	Самостоятельное создание этюдов на различную тему -как просыпается природа? - как просыпаюсь я?	
42.	15.02.2018 г.		Культура и техника речи.	5 способов логического ударения. ☐ Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения.	
43.	20.02.2018 г.		Актерское мастерство	Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка	
44.	22.02.2018 г.		Актерское мастерство	Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация.	
45.	27.02.2018 г.		Актерское мастерство	Правила гигиены голоса.	
46.	01.03.2018 г.		Актерское мастерство	Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв»,	

				«Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).	
47.	06.03.2018 г.		Актерское мастерство	☐ Артикуляционная гимнастика: ☐ упражнения для языка; ☐ упражнения для губ; ☐ упражнения для челюсти.	
48.	13.03.2018 г.		Актерское мастерство	Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».	
49.	15.03.2018 г.		Работа с куклой на ширме	Работа с куклой на ширме. Репетиция спектакля «Таня в царстве светофора» на ширме без музыкального сопровождения.	
50.	20.03.2018 г.		Работа с куклой на ширме	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Таня в царстве светофора» с музыкальным сопровождением.	
51.	22.03.2018 г.		Работа с куклой на ширме	Работа с куклой на ширме. Игра по ролям	
52.	03.04.2018 г.		Работа с куклой на ширме	Работа с куклой на ширме. Игра актеров.	
53.	05.04.2018 г.		Постановочная работа	Виды этюдов. Постановка пластических этюдов.	
54.	10.04.2018 г.		Постановочная работа	Чтение стихотворений. Этюды пристройки	
55.	12.04.2018 г.		Постановочная работа	- Выразительное чтение по ролям - уметь работать с интонацией.	
56.	17.04.2018 г.		Постановочная работа	- уметь обыгрывать женские и мужские роли	
57.	19.04.2018 г.		Постановочная работа	- уметь различать сатиру, дружеский шарж и	

				насмешку.	
58.	24.04.2018 г.		Творческие задания	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку	
59.	26.04.2018 г.		Творческие задания	Игры на развитие двигательных способностей: «Кактус и Ива», «Пальма».	
60.	03.05.2018 г.		Психодрама	Психодрама пьесы «Таня в царстве светофора».	
61.	08.05.2018 г.		Разбор пьес	Виды пьес.	
62.	10.05.2018 г.		Разбор пьес	Драма	
63.	15.05.2018 г.		Разбор пьес	Сатира	
64.	17.05.2018 г.		Разбор пьес	Комедия	
65.	22.05.201 г.		Анализ выступлений	Выступление с постановочной работой.	
66.	24.05.2018 г.		Анализ выступлений	Разбор постановочных выступлений	
67.	29.05.2018 г.		Итоговое занятие	Выступление	
68.	31.05.2018 г.		Итоговое занятие	Выступление	

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- кукловодство;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии:

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

тренинг;

соревнование

концерт;

экскурсия;

диспут;

творческий отчет;

круглый стол;

урок-лекция;

урок-репортаж;

урок-путешествие;

заочная экскурсия;

творческая мастерская;

урок-игра.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального «спектакля»).

Литература:

1. «Театр» в начальной школе». Методическое пособие. М., 2006.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
4. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
5. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
6. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
9. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
10. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред .А.М. Докусова. М., 1974.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
12. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
13. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
16. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
17. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
18. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
19. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
21. Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. М., 1980.
22. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
23. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
24. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
25. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.
26. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
27. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
28. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
29. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
30. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.
31. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
32. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
33. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
34. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М., 1980.
35. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
36. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.
37. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н. Колокольцева.

М., 1990.

38. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В. Завадской. М., 1985.
 39. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
 40. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
 41. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
 42. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
 43. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.
 44. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
 45. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
 46. По новым программам. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл.: Сборник научных статей в помощь учителю литературы. Череповец. 1994, 1996, 1997, 1998.
 47. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб, 2008.
 48. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
 49. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М.,1997.
 - 50.Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
 - 51.Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
 52. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
 - 53.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
 54. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
 55. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
 56. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
 57. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
 58. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
 59. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
 60. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
 61. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 62. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 63. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
 64. Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
65. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 - 66.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.