

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Абаканское специальное учебно – воспитательное
учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением открытого
типа» (Абаканское СУВУ)**

**РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №1 от 30.08.2016 г.**

**УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора №112а-П
от «01» сентября 2016 г.**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Профессия СПО: 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося на 2 года 212 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося на 2 года 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося на два года 68 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Сроки выполнения работ по литературе	<i>II</i> <i>семестр</i>	<i>III</i> <i>семестр</i>	
Вид учебной работы	Объем часов		
	<i>I курс</i>	<i>II курс</i>	<i>Всего часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>	<i>94</i>	<i>212</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>84</i>	<i>60</i>	<i>144</i>
в том числе:			
Контрольные работы	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>68</i>
в том числе:			
Подготовка сообщений, рефератов, презентаций, чтение текстов изучаемых произведений...			
Консультации	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
Итоговая контрольная работа за I курс	<i>1</i>		<i>1</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета на II курсе		<i>1</i>	<i>1</i>

Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература, СПО-I

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Повторение изученного (2 ч)	1	Становление и развитие реализма в русской литературе	1	1
	2	Русская литературная критика II половины XIX века (литературно-критические программы нигилистов, славянофилов, почвенников)	1	1
Раздел 1	Русская литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. И.С. Тургенев (8ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	Антикрепостнический пафос произведений Тургенева «Записки охотника», повесть «Муму»	1	1
	3	Испытания любовью героев Тургенева. Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо». Спор о счастье и долге в романе «Накануне»	1	2
	4	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе «отцов» и «детей».	2	1
	5	Мировоззренческий кризис Базарова. «Отцы и дети» в русской критике	1	1
	Сочинение №1 Сочинение по темам: Разночинец-демократ в дворянском гнезде. Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. <i>Решение тестов.</i>		2	2
Тема 1.2. Николай Гаврилович Чернышевский (4ч.)	1	Жизнь и творчество	1	1
	2	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие. Старые люди.	1	1
	3	Новые люди.	1	1
	4	«Особенный человек» Рахметов	1	1
1				
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров (5+2с.р.)	1	Жизнь и творчество	1	1
	2	Смысл названия романа Гончарова «Обыкновенная история»	1	1
	3	Кризис и распад старой крепостнической Руси в романе «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Женские образы Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына	1	1
	Контрольная работа №1 Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Андрея Штольца.		2	1

	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительная характеристика Обломова и Штольца по роману И.А. Гончарова «Обломов»		2	1
Тема 1.4. Александр Николаевич Островский (4ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	«Гроза» как русская трагедия. О народных истоках характера Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1	1
	3	Система образов в драме	2	1
Тема 1.5. Федор Иванович Тютчев (2 + 3с.р.)	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философичность лирики поэта	1	1
	2	Мир природы в поэзии Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев, его видение будущего России	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: наизусть стих по выбору.		3	1
Тема 1.6. Николай Алексеевич Некрасов (6 + 6с.р.)	1	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40 – 50-х гг. и 60-х – 70-х гг. 19 в. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэтичность языка	1	1
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев жизни». Образ женщины в поэме	2	1
	3	Образ Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Своеобразие языка	1	1
	Сочинение №3 Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова		2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стих наизусть (по выбору). Приготовить развернутое сообщение о судьбе Матрены Тимофеевны		6	
Тема 1.7. Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.)	1	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты	1	1
	2	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой поэзии Фета	2	1
Тема 1.8. Алексей Константинович Толстой (3ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта	1	1
	3	Сатирические произведения А.К. Толстого	1	1

Тема 1.9. М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	1
	3	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	1	2
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский (7ч.)	1	Жизнь и творчество писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе	1	1
	2	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	1	1
	3	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	1	1
	4	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1	1
	5	Семья Мармеладовых. Раскольников и Соня. Тема страдания и очищения в романе	1	
		Сочинение №4 Теория Раскольникова или «Петербург Достоевского»	2	2
Тема 1.11. Л.Н. Толстой (10+23с.р.)	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	1	1
	2	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	1	1
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Война 1805 г.	1	1
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1	1
	5	Наташа Ростова: сущность её жизни – любовь. Авторский идеал семьи	1	1
	6	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности	1	1
	7	Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	1	1
	8	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века	1	1

	Сочинение №5 Сочинение по темам: Поиски смысла жизни князя Андрея и Пьера Безухова. Или Наташа Ростова: сущность её жизни – любовь. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир»		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения «Война и мир». Высший свет и поместное дворянство. Тема войны и мира. Пьер Безухов и Андрей Балконский		11	
	Реферат по произведению «Война и мир». Народ в романе «Война и мир» или Андрей Балконский и Пьер Безухов – лучшие представители дворянства I половины 19 века.		12	
Тема 1.12. А.П. Чехов (7ч.)	1	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	1
	2	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова	1	1
	3	Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Старые и новые хозяева сада	1	1
	4	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра	1	1
	Контрольная работа № 2 Решение тестов		2	2
Раздел II		Страницы истории западноевропейского романа XIX в.		
Тема 2.1. Фредерик Стендаль (4ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	Творчество французского романиста (Анри Бейля) Стендаля. Проблематика и сюжет романов Стендаля «Красное и черное», «Пармская обитель». Судьбы героев Стендаля. Непокорность обстоятельствам и бунтарство героев Стендаля	3	1
Тема 2.2. Оноре де Бальзак (4ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	Картина современной социальной действительности в «Человеческой комедии» Бальзака	1	1
	3	Идея накопления и приобретательства и ее влияние на жизнь героев в романе Бальзака «Евгения Гранде»	1	1
	4	Роман Бальзака «Отец Горио» - это французское общество в миниатюре	1	1

Тема 2.3. Чарльз Диккенс (4ч.)	1	Сведения из биографии	1	1
	2	Рождественские повести Диккенса как панорама социальной жизни Англии. Философская направленность святочных рассказов («Рождественская песнь в прозе», «Колокола» и «Сверчок на печи»)	2	1
	3	Роман Диккенса «Домби и сын» - один из самых значительных по масштабности и цельности замысла, а также по степени проникновения в психологию героев	1	1
Раздел III	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.			
Тема 3.1. Генрих Ибсен (4ч.)	1	Сведения из биографии норвежского писателя Г. Ибсена	1	1
	2	Разнообразие тематики творчества Ибсена. Четыре периода творчества: исторические драмы, философские драмы, политические комедии, произведения социально-обличительной и нравственно-философской направленности	1	1
	3	Вопросы женской эмансипации в пьесах Г. Ибсена. Пьесы «Столпы общества», «Кукольный дом», «Дикая утка». Освобождение личности в пьесе Ибсена «Кукольный дом»	2	1
Тема 3.2. Ги де Мопассан (4ч.)	1	Сведения из биографии. Разнообразие тематики новелл: франко-прусская война, любовь, антибуржуазная тема, проблемы французского крестьянства	1	1
	2	Новелла Мопассана «Ожерелье» о сложности человеческих характеров и превратностях судьбы	2	1
	3	«Лунный свет» - новелла Мопассана о слиянии красоты любви с красотой природы	1	1
Тема 3.3. Джордж Бернард Шоу (3 + 1)	1	Сведения из биографии английского писателя Б. Шоу	1	1
	2	Мастерство Б. Шоу – драматурга. Пьеса «Пигмалион» как обращение к вопросу социальных противоречий. Изменение сознания Элизы, ее речи, манеры выражаться	1	1
	3	Профессор Хиггинс и как звучит по отношению к нему определение «Пигмалион»	1	1
Итоговая аттестация в форме зачета на I курсе			1	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература», СПО-П

№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел I.	Русская литература конца XIX века – начала XX века		
Введение (2 часа)	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	2
Тема 1.1. И.А. Бунин (2 + 1)	Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести «Деревня».	1	2
	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви «Чистый понедельник».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение повестей и стихотворений.	1	
Тема 1.2. А.И. Куприн (3 + 1)	Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	1	2
	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?» Подготовка к сочинению.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение повестей и стихотворений	1	
Тема 1.3. М. Горький (3 + 2)	Очерк жизни и творчества. Романтизм. Композиция романтических рассказов.	1	2
	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» Роль Луки в драме. Вопрос о правде.	1	2
	Контрольная работа. Сочинение по темам: Истинный и ложный гуманизм в пьесе Горького «На дне». Герои ранних романтических произведений. Смысл противопоставления Ларры и Данко.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «На дне», ранних романтических рассказов «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»	2	
Раздел II.	Литература начала XX века		
Тема 2.1. Поэзия Серебряного века (3 + 1)	Литературные течения. Символизм и символисты. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта	1	2
	Акмеизм и акмеисты. Мир образов Н. Гумилёва	1	2
	Футуризм и футуристы. Эгофутуризм И. Северянина	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рефератов: Литература Серебряного века, одно стихотворение (по выбору) наизусть.	1	

1	2	3	4
Тема 2.2. А.А. Блок (2 + 2)	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).	1	2
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающееся явление русской культуры.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Двенадцать», одно стихотворение (по выбору) наизусть.	2	
Тема 2.3. С.А. Есенин (3 + 2)	Художественный мир поэта. Развитие темы Родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Любовная лирика. Художественное своеобразие творчества.	1	2
	Контрольная работа. Сочинение по темам: Тема Родины и революции в творчестве А. Блока и С. Есенина. Пейзажная лирика А. Блока и С. Есенина. Любовная лирика А. Блока и С. Есенина.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Анна Снегина», одно стихотворение (по выбору) наизусть.	2	
Тема 2.4. В. Маяковский (2 + 2)	Поэтическое новаторство. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьес «Клоп», «Баня». Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».	2	
Раздел III.	Литература 30 – 40-х годов XX века		
Тема 3.1. М.И. Цветаева (2 + 1)	Поэтический мир М.Цветаевой. Основные темы поэзии	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конфликт быта и бытия в поэзии Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Одно стихотворение (по выбору) наизусть.	1	
Тема 3.2. О. Мандельштам (1 + 1)	Судьба и творчество. Поэт и век-волкодав.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений. Поэзия О. Мандельштама.	1	

1	2	3	4
Тема 3.3. А.П. Платонов (2 + 2)	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован» Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений: рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».	2	2
Тема 3.4. М. Зощенко. А. Аверченко (1 + 1)	Сатирическое обличение нового быта. Рассказы М.Зощенко: герой, язык, стиль. «Король смеха» - А. Аверченко Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов Зощенко, Аверченко и литературный перевод одного рассказа (по выбору)	1	2
Тема 3.5. И. Бабель (1 + 1)	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Трагическое и комическое в «Конармии» Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов «Мой первый гусь», «Соль». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
Тема 3.6. М.А. Булгаков (4 + 4)	Жизненный и творческий путь писателя. Сатирические повести. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблематика романа. Главные герои. Библейские мотивы в романе. Тема любви в романе. Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа «Мастер и Маргарита», сообщения на темы: Москва 30-ых годов в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	1	2
Тема 3.7. М. Шолохов (4 + 3)	Судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Система образов. Быт и нравы донского казачества. Картины Гражданской войны в романе. Судьба Григория Мелехова. Тема любви в романе. Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Донских рассказов», «Тихого Дона». Сообщения: Правда жизни в «Донских рассказах». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2	2
Раздел IV.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 4.1. А. Ахматова (3 + 1)	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений и поэм. Рефераты на тему: Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Одно стихотворение (по выбору) наизусть.	2	2

1	2	3	4
Тема 4.2. Б.Л. Пастернак (2 + 1)	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ лирического стихотворения. Чтение романа «Доктор Живаго». Трагические судьбы героев в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
Тема 4.3. А. Твардовский (2 + 1)	Творчество и судьба. Лирика. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	1	
	Литература 50-80 годов XX века		
Тема 5.1. Новое осмысление проблемы человека на войне (2 + 1)	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	2
	«Лейтенантская проза» (Обзор)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Тематика рефератов: Тема войны в творчестве писателей В. Быкова, К. Воробьева, В. Богомолова, Ю. Бондарева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	1	
Тема 5.2. А. Солженицын (2 + 1)	Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений. Реферат: Биография и творческий путь.	1	
Тема 5.3. В. Шаламов. В. Дудинцев (2 + 1)	«Госка о настоящей правде» В. Шаламов «Колымские рассказы».	1	2
	Личность в условиях социальной несвободы В. Дудинцев «Белые одежды»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений.	1	
Тема 5.4. Поэзия 60-х (2 + 1)	Н. Рубцов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	1	2
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Одно стихотворение (по выбору) наизусть.	1	
Тема 5.5. В. Шукшин (2 + 1)	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Судьба и творческий путь писателя. Герои В. Шукшина «Чудик».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах.	1	

1	2	3	4
Тема 5.6. В. Астафьев. В. Распутин (3 + 1)	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»	1	2
	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	1	
Тема 5.7. Авторская песня А. Вампилов (2 часа)	Авторская песня	1	2
	Драматургия А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес	1	2
Тема 5.8. Обзор современной и зарубежной литературы (2 + 1)	Литература на современном этапе (Обзор)	1	2
	Зарубежная литература (Обзор)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений И.-В. Гете, Э. Хемингуэя, Э.- М. Ремарка, Г. Маркес, П. Козьмо (обзор).	1	
Итоговый урок (1 час)	Итоговый дифференцированный зачёт (тестирование) за II полугодие	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий);
- шкафы для книг;
- портреты писателей;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. - М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2005
3. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/А.А.Кунарев, А.С.Карпов, О.Н.Михайлов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва-М.: Просвещение, 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, -М.: Просвещение, 2007.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.
2. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2001.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
12. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.
13. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
14. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
15. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
16. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: ras.lseptember.ru

Интернет-ресурсы:

- [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet.](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
- <http://www.vavilon.ru>
- [http://lit.lseptember.ru/index.php.](http://lit.lseptember.ru/index.php)

www.alledu/pedsovet.ru,
<http://www.gramma.ru>
http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm
www.school.edu.ru/dok_edu.asp
www.edu.ru/db/portal/sred/
<http://www.lit.september.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос; тестирование
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос; рецензия; отзыв на прочитанное произведение; контрольная работа; сочинение
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос; рецензия; изложение
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	литературная дискуссия; исследовательские работы
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	литературная дискуссия; исследовательские работы
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос; литературная дискуссия
-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос;
- определять род и жанр произведения;	устный опрос; тестирование
-сопоставлять литературные произведения;	устный опрос;
- выявлять авторскую позицию;	устный опрос; литературная дискуссия;
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение;
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	отзыв на прочитанное произведение; рецензия; сочинение;
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сочинение; рецензия
Знать:	
-образную природу словесного искусства;	контрольная работа
-содержание изученных литературных произведений;	тестирование; контрольная работа
-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	выполнение заданий; хронологические таблицы
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение заданий; тестирование;
-основные теоретико-литературные понятия.	тестирование; устный опрос

Текущий контроль: выполнение индивидуальных, творческих, контрольных и самостоятельных заданий; выразительное чтение; тестирование; сочинение; изложение; контрольная работа; устный опрос; литературная дискуссия; отзыв на произведение.

Промежуточный контроль: зачёт по итогам I курса (тестирование).

Итоговый контроль: дифференцированный зачёт.