

**федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение открытого типа»  
(Абаканское СУВУ)**

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании МО  
протокол №6  
от «10» июня 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом №51  
от «20» июня 2019 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**для обучающихся с ОВЗ (7 вид)**

**по предмету «Музыка»**

**8 класс**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития составлена на основании Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, является частью Адаптированной общеобразовательной программы для обучающихся с задержкой психического развития Абаканского СУВУ и состоит из следующих разделов:

1. Особенности организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.

### **1. Особенности организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития разработана для данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

На ряду с общеобразовательными целями и задачами ставятся коррекционные цели и задачи:

#### **Цели:**

*Коррекционно-образовательная:* создание условий для оптимального уровня овладения воспитанниками учебной программы по музыке в соответствии с их способностями и возможностями.

*Коррекционно-развивающая:* создание условий для развития коммуникативных способностей воспитанников с проблемами в развитии.

*Коррекционно-воспитательная:* создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

#### **Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

1. Обеспечивать воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерное выполнение реализацию разделов учебной программы с учетом её линейно-концентрированной направленности и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.
2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении воспитанников с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно- дидактической базы предметного кабинета.
3. Контролировать уровень усвоения учебной программы воспитанников через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушание музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.
2. Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
3. Развивать деятельностно - коммуникативные способности воспитанников через организацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

*Коррекционно-воспитательные:*

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно- гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления. При изучении учебного материала создаются специальные условия в системе коррекционно-развивающего обучения: конкретность указания действий и вариативных тренировочных упражнений, поэтапного обобщения, памяток-инструкций, опоры на наглядность, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала выполняется на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Ввиду психологических особенностей обучающегося, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- Коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

### **Обучающийся научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально – поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- давать вербальную и невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно – эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышляя о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах воплощения;

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно – следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка».

#### **О традиции в музыке (2ч)**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.

#### **Вечные темы в музыке (6ч)**

Сказочно – мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

#### **Мир человеческих чувств (18ч)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

#### **В поисках истины и красоты (6ч)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

#### **О современности в музыке (1ч)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.

#### **Итоговый урок (1ч)**

### 4. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	О традиции в музыке	2
2	Вечные темы в музыке	6
3	Мир человеческих чувств	18
4	В поисках истины и красоты	6
5	О современности в музыке	1
6	Итоговый урок	1
	Итого	34