

**федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение открытого типа»
(Абаканское СУВУ)**

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол №6
от «10» июня 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом №51
от «20» июня 2019 г.

АДАптированная рабочая программа

для обучающихся с ОВЗ (7 вид)

по предмету «Музыка»

7 класс

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития составлена на основании Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, является частью Адаптированной общеобразовательной программы для обучающихся с задержкой психического развития Абаканского СУВУ и состоит из следующих разделов:

1. Особенности организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.

1. Особенности организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития разработана для данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

На ряду с общеобразовательными целями и задачами ставятся коррекционные цели и задачи:

Цели:

Коррекционно-образовательная: создание условий для оптимального уровня овладения воспитанниками учебной программы по музыке в соответствии с их способностями и возможностями.

Коррекционно-развивающая: создание условий для развития коммуникативных способностей воспитанников с проблемами в развитии.

Коррекционно-воспитательная: создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Обеспечивать воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерное выполнение реализацию разделов учебной программы с учетом её линейно-концентрированной направленности и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.
2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении воспитанников с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно- дидактической базы предметного кабинета.
3. Контролировать уровень усвоения учебной программы воспитанников через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

Коррекционно-развивающие:

1. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушание музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.
2. Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
3. Развивать деятельностно - коммуникативные способности воспитанников через организацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

Коррекционно-воспитательные:

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно- гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления. При изучении учебного материала создаются специальные условия в системе коррекционно-развивающего обучения: конкретность указания действий и вариативных тренировочных упражнений, поэтапного обобщения, памяток-инструкций, опоры на наглядность, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала выполняется на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Ввиду психологических особенностей обучающегося, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- Коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально – поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- давать вербальную и невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно – эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышляя о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах воплощения;

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно – следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.

3. Содержание учебного предмета «Музыка».

Особенности драматургии сценической музыки (17ч)

Классика и современность (1ч)

В музыкальном театре (2ч)

Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в новом музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера (2ч)

Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре (3ч)

Балет. «Балет Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке (1ч)

Галерея героических образов.

В музыкальном театре (2ч)

«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен» (3ч)

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки (3ч)

«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок – опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Музыкальная драматургия – развитие музыки (4ч)

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка (2ч)

Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки (3ч)

Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С.С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка (5ч) Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. «Симфония № 40 В.-А. Моцарта». Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт (1ч)

Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира (1ч)

Ансамбли «Песняры», «Иван Купала», Д. Гаспаряна, С. Назархан.

Итоговый урок (1ч)

4. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34 часа